

JAMS

マレーシア研究

Malaysian Studies Journal

第5号 2016年

〈論説〉

ポスト1969年のプロジェクトとしてのマレーシア現代演劇----- 滝口 健 1

掘り起こされた「愛国華僑」の記憶

一忘れ去られた「反英分子」が地元の英雄となるまで---- 渡辺 洋介 20

〈研究ノート〉

シンガポールにおけるムスリム女性のヒジャブの規制をめぐる考察

----- 市岡 卓 35

マレーシアにおけるインド舞踊をめぐるナショナリティとエスニシティ

----- 古賀 万由里 55

マレーシアの高等教育拡大過程と社会的認識

一「機会」をめぐる言説を中心に----- 田中 李歩 73

英文要旨----- 92

日本マレーシア学会

Malaysian Studies Journal

Vol.5

2016

CONTENTS

〈Articles〉

Contemporary Theatre of Malaysia as a Project of Post-1969----- TAKIGUCHI Ken

Resurrecting Forgotten “Patriots”: How “Anti-British Elements”

Became Heroes in Malaysia and Singapore ----- WATANABE Yosuke

〈Research Notes〉

Regulation of Muslim Women’s Hijab in Singapore ----- ICHIOKA Takashi

Ethnicity and Nationality Regarding Indian Dance in Malaysia ----- KOGA Mayuri

Expansion of Higher Education and Societal Perception:

Exploring Discourse over Opportunities ----- TANAKA Riho

〈Summaries in English〉

Japan Association for Malaysian Studies (JAMS)

<http://jams92.org/>